



RESIDENCE

精品家居

Old House, New Fashion

巴黎：繁华深处的时尚者宅

A Melody at Beverly Hills

比弗利山庄：复古摩登的梦幻之家

Comtemporary Fusion Style

香港：中西交融的半山公寓

RMB 20元

2013年1月1日 出版 第120期

全国统一刊号：CN35(Q)-0095



9 771008 398017 >

全球黄金地段豪宅

World's Best Address Homes



Pamela Babey: Freedom of Soul
 帕梅拉·巴比：个性风格才能让家完整

作为美国著名室内设计公司BAMO的创始人之一，帕梅拉·巴比(Pamela Babey)早在1996年就入选“室内设计名人堂”。她的设计作品遍布全球，酒店和住宅项目屡获赞誉。体验、提炼、再创造是帕梅拉设计的重要组成部分，她像探索者般游走于不同地域，汲取自然之美与人文力量。传统和现代的对撞碰撞在帕梅拉的设计中交织呈现，她对光影色彩的敏锐观感，大胆运用，则构成了格外灵动多彩的设计特质。

(左)灵动的色彩与纹理组合是帕梅拉的设计特色之一。
 (摄影: Matthew Millman)

(右)帕梅拉·巴比在她所设计的香港大宅里。
 (摄影: Lisa Romerein)



自由之魂

不管是扎根土壤的树木，还是翱翔天际的飞鸟，成长的地域环境赋予了一切生物最初的姿态与养分。帕梅拉·巴比虽然出生于纽约布鲁克林，却从小跟随父母在美国西南部的新墨西哥州长大。“那里地域开阔、阳光充沛，毫无拘束！”自由开放的空间感是帕梅拉记忆深处的永恒烙印，那些触手可及的自然光影启迪了她对美好事物的欣赏与追寻。“我的父母非常开明，从不约束我的探索行动。我妈妈自己就喜欢画画，是个考古爱好者，还开了一家古董商店。她的开阔思路令我受益良多。”帕梅拉在父母的引导下，很早就对印第安手工艺、墨西哥民间艺术深感兴趣，常去探访墨西哥城及一些考古遗迹，之后延伸到对欧洲古董和当代艺术的钟爱。

走上设计道路，也是帕梅拉早在读五年级时就做好的选择。“你能想象当比尔斯老师对我说，女孩子几乎不可能成为工程师时，我有多沮丧吗？”帕梅拉回忆起下定决心的转折点。“幸好我妈妈给了我睿智的建议，她反问我：‘建筑师不是听起来更有趣吗？’”1968年帕梅拉获得加州大学伯克利分校的建筑学学位，随后到出生地纽约，先后为著名建筑公司 Skidmore Owings & Merrill (SMO)、James Stewart Polshek & Partners 工作。上世纪 80 年代，帕梅拉重返西部加州，1991 年在旧金山创立 BAMO 公司，专注于室内设计。她将一座 15 世纪的修道院改造为华美的米兰四季酒店，融合古典与现代的手法获得诸多赞誉，而自在天然的波拉波拉度假酒店设计则让她捧回了“金钥匙奖”。

挚爱威尼斯

从儿时起接触到的多元地域文化是帕梅拉设计的灵感之源，西部的自由天地让她拥有一颗充满好奇的探索之心，期待着更多发现的惊喜。旅行和工作交叉并行，构成帕梅拉生活的重心。她常去纽约和墨西哥城，因为它们充满活力，保存了上世纪 50、60 年代的多国文化印记。米兰、巴黎也是能让她放松的好选择，有着老朋友般的熟稔。当然，“威尼斯是我最爱的地方”，不论第几次到威尼斯，帕梅拉总是陶醉于水城难以描摹的光影变幻，沉浸在它独特的历史余韵里，她说那里“连空气都充溢着自由的味道”。

帕梅拉把家安置在旧金山的俄罗斯山上，清晨能听到窗外树丛里野生鸚鵡的鸣叫，一如她在新墨西哥州的老宅，静谧而亲近自然。在这里，我们可以清晰感受到她的自由精神与个性喜好，就像她所说的：“个人风格才是让家完整的要素”，她收集所有和威尼斯有关的事物，任何有趣的物品，旅行中淘来的各地纪念品摆满了房间，那是令帕梅拉也难以控制的混乱饱满。她常说，收藏不应该是放在玻璃橱里的摆设，而要为人所用。她也确实将这种生活的实感带入设计中，来自不同时代的古董陈设和现代家具被她不拘一格地组合在一起，保持比例和谐与造型的差异对比是帕梅拉的搭配准则，也是她为人称道的风格特征之一。

(左) 呼应自然的波拉波拉四季度假酒店。(摄影: Barbara Kraft)

(右) 帕梅拉在家中摆满收藏。(摄影: David Duncan Livingston)





《精品家居》：你如何形容自己的风格？

帕梅拉：我的风格与自由有关，在有条件的协调比例下自由组合，比例和品质都很重要。如果空间本身结构良好，拥有明晰的建筑语言，那么室内就能容纳多种风格。首先，也是最重要的一点在于，我希望设计可以回应客户的个性品位，舒适并且富有创造力。空间需要有组织性，也要避免过于严肃和千篇一律。

《精品家居》：你的设计项目遍布全球，在不同地域开始新项目时你会从哪儿获取灵感？

帕梅拉：灵感从不源自某个特定的地点，我也无法预料新的想法会在何时降临。不过多数情况下，阳光挥洒的宁静清晨，待在金色印花装饰墙面的卧室里总是更容易让我专注于思考，产生新的灵感。我的思考常会受到环境的影响，尤其是大海的辽阔景观。威尼斯、香港、旧金山这些海滨城市都充满了能量，它们的国际化风格带给我很多设计灵感。此外，手工艺人也给我很多启发。

《精品家居》：设计酒店和私人住宅对你来说最大的差异是什么？

帕梅拉：酒店是为多数人所作的设计，其中的房间必须满足不同人群的功能需求，因此设计需要更具普遍性。不过我所作的酒店设计依然保留了像家一样的个性和品质。比如意大利 Villa Feltrinelli 酒店的客房采用的大都是定制设计，我们尝试选择同时满足使用触感与视觉效果的特殊材质，而不是常见的商务用品。与之相比，住宅设计更个人一些，居住者的喜好、生活方式塑造了整体设计，非常细节化。设计师与客户互动的理想状态，是让设计师能在尝试中拓展设计界限，进而提升共同的品位和舒适度。为现在的一位香港客户工作就是令人愉悦的体验，他有自己的想法，也愿意尝试新事物。

《精品家居》：你是如何将古典与现代元素结合在一起的？

帕梅拉：我几乎无法想象古董陈设和现代装饰没有同时出现在室内的场景。我曾在佛罗伦萨的 Pampaloni 银器店里看到一组 300 年前制作的花瓶，它们的造型非常现代。这让我认识到，室内陈设的摆放，与它们诞生的年代没有必然联系，而要看彼此的适合度。每个人都会喜欢有些怀旧的氛围，欣赏另一个时代的风格印记。有时候，一件古董家具带来的不仅是经过时光润泽的妥帖木质手感，也包含着家族回忆，同时与现代空间形成对比。比如中国的阴和阳，我喜欢这种差异对比，而不想要所有东西看起来都是崭新的。

《精品家居》：如果可以自行选择的话，你最想要生活在什么时代？

帕梅拉：我希望是英国摄影家塞西尔·比顿 (Cecil Beaton)、舞台设计师奥利弗·梅塞尔 (Oliver Messel) 和法国艺术家克里斯蒂安·贝拉尔 (Christian Bérard) 所在的

20 世纪初期。那是一个艺术与设计互动协作的时期，是用不羁思考重新诠释古典的年代。视觉艺术、舞台布景、建筑以及家具设计互通有无，不同领域的天才们共享经验，突破创新，不仅欧洲，同一时期的美国也处于现代主义艺术思潮新迸发的高峰，如果能够赶上时代的革新浪潮，无疑是极其幸运的。

《精品家居》：从事室内设计至今，你的职业生涯发生过什么重大变化吗？

帕梅拉：对我来说，最大的变化无疑是阅历经验的积累丰富。我在 BAMO 公司所作的设计并没有特定的方向或风格，变化总是围绕客户或地点的改变而来。这些多元设计手法都来自多年的经验总结，我学会去抓住设计的要点，懂得了如果设计的灵魂在那儿，一切就好办了。你可以锦上添花，或者什么也不加！

《精品家居》：如果进入你的家，我们会有什么特别发现吗？

帕梅拉：一位朋友曾说我家里“什么都有”！里面放满了我心爱的物品，都是些个人收藏，有很多威尼斯玻璃制品、日本漆面套桌、成堆的书。我用经典的诺尔沙发搭配造型古怪的意大利风格座椅，旁边放上来自非洲的粗犷矮凳，墙上挂了非常多的画，还有很多零碎小摆设，几乎没有走动的空间，不过也没有必要走来走去！每当在家里宴请朋友，我都会在餐桌上摆上威尼斯高脚杯和许多蜡烛，每个人在烛光里看起来都那么美。

《精品家居》：你现在的的生活状态如何？

帕梅拉：工作、旅行、聚会，然后还是工作。我的工作总是和大量的旅行在一起，近期要去北京、南京、香港、阿布扎比和意大利，每年有一到两次我会找机会待在花园里（我种了很香的玫瑰花），或者在巴黎的长椅上静坐，游历威尼斯找寻新体验。我很爱旧金山当地的农夫市集，那里离我家很近，每周六早晨我都会去市集上买点鳄梨、土豆、莴苣和最新鲜的鸡蛋。有机绿色食物总是让人深感鼓舞和喜悦，因为市场位于景色很美的海湾，在那里感觉心灵和身体都被治愈了。

《精品家居》：你听过最好的设计建议是什么？

帕梅拉：“永不解释，永不抱怨。”

《精品家居》：你有什么建议给中国的设计师吗？

帕梅拉：去回顾多个世纪来你们特有的文化与设计，提炼其中的精髓，与你觉得适合的其他文化要素混搭起来。不要成为古老过去的奴仆，用自己的方式去诠释它。我认为获得“普利兹克建筑奖”的王澍是一个很好的榜样。了解自己，这是找到属于你的设计语言的关键。



意大利 Villa Feltrinelli 酒店的设计典雅不失温情
摄影：Ottavio Tomasini